

# afu Digit@l

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA DE ÚBEDA

nº 7 diciembre 2014



Foto: Miguel Cabezas

afuDigit@l

ISSN 2386-5911

nº 7 diciembre 2014  
Revista de la Asociación Fotográfica de  
Úbeda

AFU.Asociación Fotográfica de Úbeda  
Hospital de Santiago  
Avda. Cristo Rey s/n  
23400 Úbeda (Jaén)

**Redacción y diseño:**

Rosa Ramos Cano  
Manuel Martínez Quero  
Manuel Nieto Ungo  
Francisco Martínez Santiago

**Colaboradores:**

Antonio Pérez García  
Manuel Ruiz de Quero  
Francisco Javier Moreno Quesada  
Jose Luis Martínez Martínez  
Francisco Consuegra Gómez  
Angel Molina Díaz

[www.afuubeda.com](http://www.afuubeda.com)  
[afudigital@gmail.com](mailto:afudigital@gmail.com)

S  
U  
M  
A  
R  
I  
O

04 UNA IMÁGEN  
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ MORENO

06 SOLITUDES  
MIGUEL CABEZAS

16 12+3 EXP  
MATÍAS ROBLES

26 "LA LLAMADA"  
CARMEN GARCÍA

28 LA DERIVA  
EXPOSICIÓN MATÍAS LECHUGA

32 LA LUZ  
EXPOSICIÓN COLECTIVA AFU

75 OPINIÓN  
MANUEL RUIZ DE QUERO

# “COLOR Y VIDA”

José Antonio López Moreno



**C**olor y vida. Estas dos palabras serían probablemente las que mejor definirían el tipo de fotografía que mejor he desarrollado.

El color ha sido la nota que domina mis instantáneas, siendo el factor determinante en mi manera de ver las cosas a través del objetivo.

La vida, como se puede ver en muchas de mis imágenes, y concretamente en esta, van acompañadas de movimiento. Cuando capto una imagen intento que sea un reflejo de lo que tengo delante, dándoles otra perspectiva distinta, dejando de ser sólo un plano y pasando a ser una imagen viva.

José Antonio López Moreno

# “SOLITUDES”

Miguel Cabezas

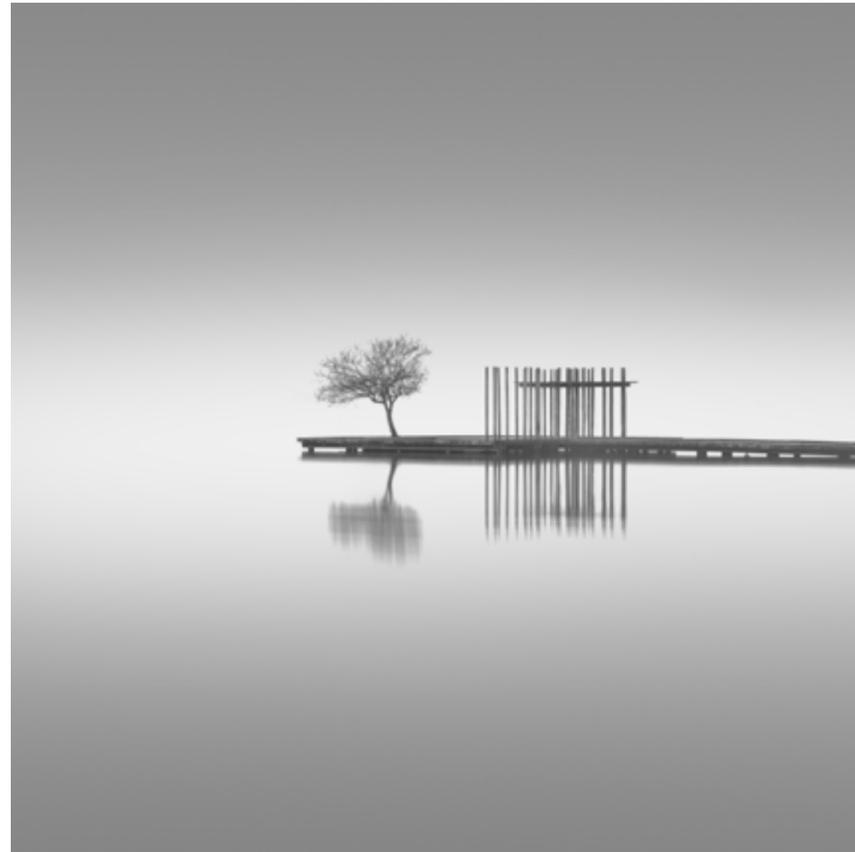
La colección “Solitudes” es una serie de paisajes marinos en blanco y negro tomadas en diversos puntos de la impresionante costa cantábrica desde Francia hasta Galicia.

Imágenes monocromáticas donde quedan plasmados sobre el papel fotográfico los efectos del paso del tiempo. Imágenes en las que se puede

apreciar el dinamismo que logra con sus exposiciones prolongadas tanto en el cielo como en el agua, logrando así unos paisajes casi oníricos.

Muchas de sus fotografías son autorretratos donde Miguel improvisa para acoplarse perfectamente en el paisaje.





© Miguel Cabezas

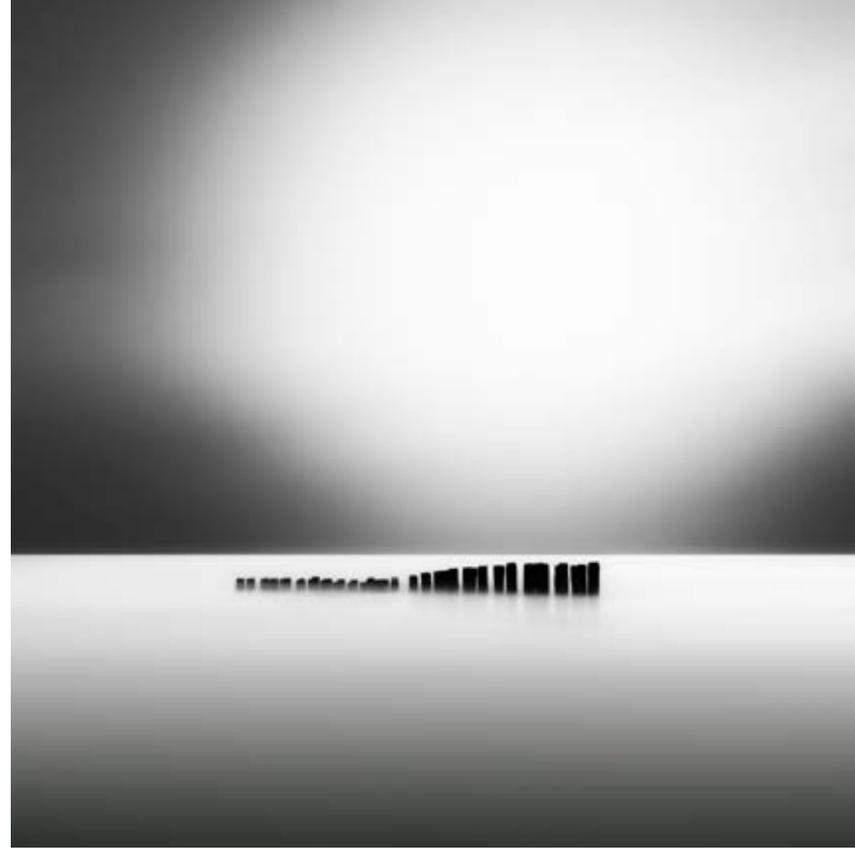
#### COLECCIÓN "SOLITUDES"

*"Donde lo cercano es tan lejano,  
Donde el blanco y el negro,  
Son vitales,  
Donde minimalista no es poco,  
es SOLITUDES.*

*Roba un paisaje, y regala una historia,  
Donde la soledad es tan fuerte,  
Donde la soledad es tan perfecta,  
Donde nos Impacta, donde nos contrasta,  
Es SOLITUDES*

*La costa cantábrica  
Tan cercana, tan lejana,  
Misterio, melancolía,  
Tierra, mar y aire,  
Soledad aislada,  
La búsqueda de la captura perfecta,  
Es SOLITUDES"*

*Rafael Chaves Canflanca*



© Miguel Cabezas



© Miguel Cabezas





© Miguel Cabezas



**M**iguel Cabezas, nacido en Irún en 1975. Miguel Cabezas ha sido ganador de numerosos concursos nacionales e internaciones y ha expuesto sus obras en diferentes ciudades españolas, como Zaragoza, Barcelona, Madrid y en otros países como Polonia, China, Japón o Estados Unidos.

Sus obras han sido adquiridas en fondos privados de arte con la Fundación Vila Casas y en FIART (Fundación Internacional de las Artes) en la actualidad es miembro de la Asociación Fotográfica Irunesa (AFI), de la Conferencia Española de Fotografía (CEF) y de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP).

Miguel Cabezas se puede considerar uno de los fotógrafos con mayor proyección en los últimos tiempos dentro de la disciplina Fine Art. Su pasión por la fotografía de larga exposición diurna en blanco y negro le ha llevado a perfeccionar su propio estilo, creando fotografías minimalistas con imponente carga atmosférica, fotografías con considerable personalidad.

No intenta transmitir la realidad con sus imágenes, sino una visión artística de lo que nos rodea. Aprovecha la edición del blanco y negro jugando con la tonalidad, para dar ese carácter surrealista en cada imagen.

[www.miguelcabezasfotografias.com](http://www.miguelcabezasfotografias.com)

12 + 3 EXP

**matíasrobles**  
fotografía



**F**otografía, que llegaste en mi adolescencia, que me has acompañado desde entonces...a veces no puedo vivir sin ti, otras sin embargo me distancio, también tú me olvidas y a veces no se qué hacer... ¡Convivimos desde hace tanto tiempo!

12+3 "un carrito pequeño" quince fotografías que forman parte de mi obra, instantáneas de aquí y de allá, retratos, paisaje urbano...Todas y cada una tienen un significado en mi vida y como todos los fotógrafos recuerdo perfectamente el momento del "clic" a pesar del transcurso del tiempo; la captura quedó grabada para siempre en la mente.

Blanco y negro para el alma... color para la vista... mensaje para el corazón... la fotografía... ¡ese gran lenguaje!

Dejo la palabra para dar protagonismo a las imágenes, "ellas te dirán"

"...que es múltiple una imagen, siempre aunque sea una sola." *María Zambrano*

Gracias por dedicarme tú tiempo.

Úbeda, diciembre 2014



Portobello

matíasrobles  
fotografía



viajeros al tren



obreros zanjados



pescadores de sueños



el goffe y el pato



al sol



color de cabeza



fin del trayecto



café infinito



betún city



oye como va



pettit comité



dos más dos



platform



retrovisión

## Relatos en Cadena

Concurso de microrrelatos organizado por el programa La Ventana de la Cadena SER y Escuela de Escritores.

### La llamada

“Deberías airearte un poco”, recuerda que le decía ella y nunca le hacía caso. Ahora todas las noches cumple con aquella frase. Después de cenar sale a la calle. Camina con su leve cojera hacia la cabina de teléfonos más cercana, entra y cierra la puerta. El hombre marca el número de su casa mientras observa su decrepito reflejo en el cristal de la cabina por el que se deslizan pequeñas gotas de lluvia. Nervioso escucha el primer tono, el segundo y al quinto, como siempre, salta el contestador automático. Hoy parece que ella tiene la voz todavía más dulce que ayer.

**Manuel Nicolás Andreu**

Ganador semana 3. VIII temporada.



Foto: **Carmen García Fernández**

Ganadora “Ilustrar un microrrelato”.  
Concurso de fotografía interno organizado por AFU para ilustrar un microrrelato y su publicación en la revista AfuDigital.

# DERIVANDO

HACÍA MATÍAS LECHUGA



**M**atías Lechuga, miembro de AFU, presenta su primera exposición individual, formada por 10 fotografías con un mensaje meditado, expresado en 20x20, y sugerido por el grupo musical Vetusta Morla. La exposición recoge grano y ruido a partes iguales, amalgamando movimiento y quietud en función de la música que dicta su discurso.

El artista, que ve en este arte su medio de expresión más natural, confiesa la influencia recibida de Madoz utilizando el blanco y negro, colores con los que interpreta el cromatismo de la realidad que le rodea. Y ello con la ilusión de que su obra, La Deriva, genere un impacto tal en el público que haga recordarla. La sensibilidad visual de este artista está abocada a provocar inquietud en la mente abierta del espectador. Rememorando el cartel del filme que aparece en una de sus fotografías, se puede decir que el joven Lechuga observa su alrededor con la misma libertad con la que Allan Karlsson, “el Abuelo que saltó por la ventana y se largó”, dirige sus pasos firmes a lo largo de sus días.

La exposición se sitúa en un espacio clásico de la noche ubetense, “La Beltraneja”, que sin ser sala de exposiciones cumple los requisitos que busca el autor. Su chimenea da al lugar la calidez necesaria para asegurar una estancia confortable a esta colección de imágenes hasta el día 26 del mes de febrero.

Se vislumbra un futuro cierto para el arte fotográfico. Es el momento de hacer fotografía por quien quiere y sabe. Este es el caso de Matías Lechuga.

Miguel Barbero.









Juan Carlos Álamo



Ángel Molina Díaz



Ángel Molina Díaz



Ángel Molina Díaz

Ángel Molina Díaz



Antonio González



Antonio Pérez



Carmen García



Katy Gómez



Encarna García



Francisco Martínez



Juan Miguel Salido



Joaquín F. Ruiz



Jose Luis Martínez



Juan Vidal



Matías Lechuga



Miguel Barbero



Man



Man



Man

Mar Navarro



Manuel Ruíz de Quero



Paco Consuegra



Serrano

Pedro Serrano



Ruichi



LUZ



CONTRALUZ



Ruichi fotografia



Ruichi fotografia



Ana Cano

Silvestre González



Rafael Carvajal



Fernando Morillo

Eva María García

# En la Red

Seguimos publicando las fotos que nuestros socios comparten a través de nuestros grupos de wasap. Instantaneas realizadas con nuestros smartphones y editadas con aplicaciones móviles tales como: Snap-

seed, Cymera, Pixlr Express... entre otras, que podemos encontrar en los market de estos dispositivos. Sin duda la mejor manera de estar activo en este mundo y sin necesidad de utilizar muchos recursos.



Fernando Morillo



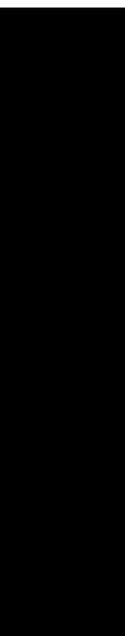
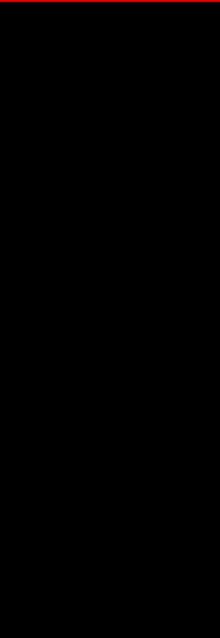
Ana Cano



Antonio Pérez



Ana Cano



Antonio Pérez



Eva Mª García



Eva Mª García



Antonio Pérez



Eva Mª García



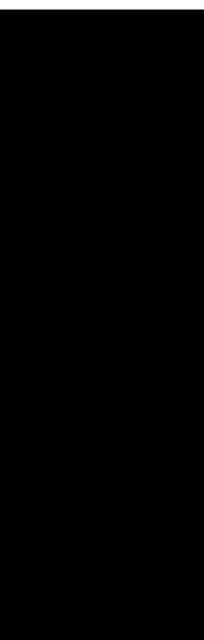
José Luis Martínez



Fernando Morillo



Rafael Carvajal



José Luis Martínez



José Luis Martínez



Juan Moreno



Juan Moreno



Juan Moreno



Noelia López



Lola Vidal



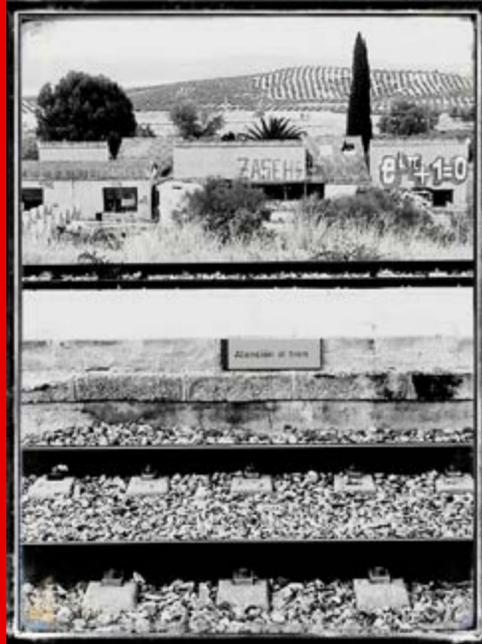
Maria del Mar Navarro



Lola Vidal



Noelia López



Matías Robles



José Ángel Corral



José Ángel Corral



Paco Consuegra



María del Mar Navarro



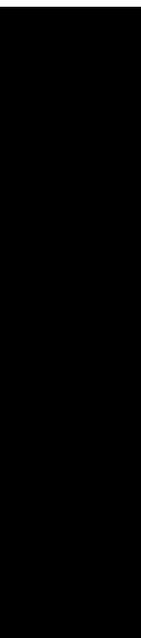
Matías Robles



Manuel Ruiz de Quero



Manuel Ruiz de Quero





Manuel Ruiz de Quero



Manuel Nieto Ungo



Manuel Nieto Ungo



Manuel Nieto Ungo



Rosa Ramos



Rosa Ramos



Rosa Ramos



Silvestre González



Silvestre González



Silvestre González

VII  
CONCURSO  
NACIONAL  
"Ciudad  
de Úbeda"  
Año 1989



PREMIO DE HONOR - JOAQUÍN CABEZAS RECTORET



DIEGO DE LA CRUZ MARTÍNEZ LÓPEZ -ST



RAFAEL MERELO GUERVÓS - NOCTURNO



BERNARDÍ FORNALS - ROSAS I ESPIRIT



JOSÉ MONTANÉ - ADAN IV

En este concurso se concedieron los siguientes premios:

Un premio de honor a la mejor colección.  
Nueve premios nacionales a obras sueltas  
Cuatro premios locales para aficionados Ubetenses

PREMIO DE HONOR.- Concedido a Joaquín Cabezas Rectoret, por su colección de cinco obras tituladas: ESPERANZAS, MUJERES, PIEDRAS FILOSOFALES, OZONO, HACIA EL FINAL.

Nueve Premios concedidos a:  
Joan Pastor, por su obra titulada: BODEGON 5.  
José Montané, por su obra titulada: ADAN IV.  
JOSEP Olivares Fonseca, por su obra titulada: CHARCA  
Manuel Barranco Martos, por su obra titulada: HOMBRE ABURRIDO POR EL ENTORNO.  
Ismael Barbé Gil Ortega, por su obra titulada: S/T.  
Alberto Porres Viñes, por su obra titulada: RINCON.  
Pedro Sáenz de Solozábal, por su obra titulada: S/T  
Bernardí Fornals, por su obra titulada: ROSAS I ESPIRIT  
Eduardo Dea González, por su obra (foto perdida).

Cuatro premios locales:  
Diego de la Cruz Martínez López, por su obra titulada: S/T  
Rafael Merelo Guervós, por su obra titulada: NOCTURNO  
Juan Navarrete Viches (Foto perdida).  
Rafael Carretero Núñez de Lara, (Foto perdida).



ALBERTO PORRES VIÑES - RINCÓN



JOSEP OLIVARES FONSECA - CHARCA



BARRANCO MARTOS - HOMBRE ABURRIDO



JOAN PASTOR - BODEGÓN 5



ISMAEL BARBÉ GIL ORTEGA - S T



PEDRO SÁEZ DE SOLOZÁBAL - ST

# IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

## MUSEO DE ALFARERÍA PACO TITO



**E**l jueves 13 de noviembre tuvo lugar el fallo del IV Concurso de Fotografía "Museo de Alfarería Paco Tito, Memoria de lo Cotidiano". El jurado estuvo compuesto por María del Mar Navarro, Matías Robles y Juan Pablo Tito. Se presentaron un total de 55 obras de 20 autores diferentes. Obtuvo el primer premio Antonio Pérez García por una fotografía que muestra el interior del horno y el segundo Juan Carlos Guijarro Moreno por un detalle de la alfarería. Las fotografías ganadoras servirán para ilustrar la felicitación navideña y el cartel anunciador del próximo año. La entrega de premios tuvo lugar el 29 de noviembre en el propio Museo de Alfarería.

© Paco Constuegra



© Antonio Pérez García - 1º Premio



© Juan Carlos Guijarro Moreno - 2º Premio

# ENCUENTROS CON...

JOSE MANUEL NAVIA

**“A**sí como saber escribir, no implica ser escritor; hacer fotos, no significa ser fotógrafo”. Tras esta reflexión de José Manuel Navia, comprendimos que un gran fotógrafo no se improvisa. En su caso hay una formación filosófica, antropológica, histórica, pero también humana que avalan su forma de trabajar, esa que le hace especial en el mundo fotográfico, tantas veces banalizado. Es cierto que la llegada de la digitalización ha supuesto un cambio y en ocasiones se ha vulgarizado la fotografía, pero también es cierto que le ha conferido una fluidez inimaginable, y de la que por supuesto hay que saber aprovecharse,



no ignorarla. Todos sus trabajos guardan una conexión interna, independientemente del lugar donde se hayan realizado dejando translucir esa búsqueda de la propia memoria que conforman nuestros posos culturales, territoriales, familiares... Así comprendemos la íntima y necesaria relación entre Literatura y Fotografía, como así entendemos su amistad y colaboración con Julio LLamazares, Martín Garzo, Caballero Bonald... Sus obras son únicas porque resisten el paso del tiempo y siguen emocionándonos, tanto en trabajos realizados para

National Geographic, en concreto pudimos ver de propia mano un trabajo sobre Mali y el río Níger realizado en 2.006 en formato analógico, que no ha perdido su carácter documental; pero también vimos parte de su trabajo dedicado a las Tierras Altas de Castilla, que transmitía el mismo interés, la incertidumbre, la misma búsqueda de “ese algo” que no se encuentra en lugares lejanos, “...Hay que huir del exotismo “ según el propio Navia, las miradas, los lugares inexplorados, están casi a nuestro lado. Hay que saber hablar con la gente y sobre todo escucharlos, no incomodar a nadie, no hace falta “robar” fotos. Al final todo fluye de forma natural hacia raíces comunes, por eso en “Nostos”, su último libro, hay fotografías de lugares situados a miles de kilómetros que nos resultan familiares y nos ayudan a evocar tiempos vividos. Para terminar una frase del propio Navia que, en cierta forma, resume su filosofía de vida y de trabajo: “Ser fotógrafo no es sólo una forma de ver el mundo, sino también de estar en él”.

Carmen García



AQUÍ SE HABLA DE ...

## FOTOGRAFÍA PANORÁMICA



### Antonio González Arcas

#### Consejos para realizar fotografías panorámicas

Para hacer fotografías panorámicas es importante mantener nivelada la cámara en todas las tomas, utilizando un trípode, a ser posible con nivel, o bien girando alrededor de uno mismo, lo más nivelado posible y tomando las fotos de izquierda a derecha, para que luego, al montarlas para hacer la panorámica, te las reconozca sin problemas el programa informático que usemos. Ajustar manualmente la velocidad y la apertura, utilizando el

modo manual y no utilizar el balance de blancos automático. También es necesario poner una distancia focal única y no cambiar esa distancia en las diferentes tomas, así como intentar mantener la iluminación sin cambios en todas las imágenes. Que cada foto tenga un trozo del final de la anterior entre un 10% y un 30%.

Podemos hacer panorámicas tanto horizontales como verticales.

En la actualidad, algunas cámaras compactas traen aplicaciones para hacer panorámicas directamente, sólo hay que ir girando con la cámara y te la hace automáticamente.

Hay programas informáticos como Panorama Factory -Autostich- o Autopano Pro, que se utilizan para hacer panorámicas. Yo en concreto las hago en Photoshop CS5, que es el que tengo ahora.

#### ¿Cómo hacerlas en el ordenador?

Primero paso las fotos de raw a jpg, creo una carpeta nueva para facilitar abrirlas posteriormente.

En Photoshop iniciamos la creación de la

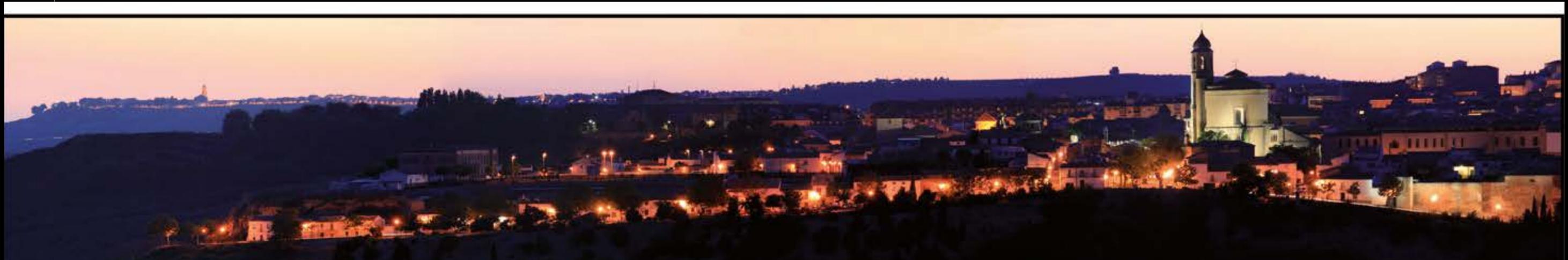
panorámica. Marcamos "archivo", "automatizar", "photomerge". Elegimos en "photomerge" la opción "automática", marcamos "eliminación de viñetas" y le damos a "explorar" para seleccionar las imágenes. Tardará unos minutos, depende de la cantidad de fotos y del peso que tengan.

Una vez que nos salga ya la panorámica hecha, la recortaremos. Hacemos clic en "capas" y acoplamos la imagen. Notaremos que hay espacios en blanco que podemos clonar de los espacios de alrededor de la panorámica, o bien marcamos "selección", "modificar" y hacemos clic en "expandir". Después elegimos entre 2 y 8 píxeles y le damos a OK.

Finalmente, si tenemos que darle ajustes como niveles-curvas, enfoque o ponerle un marco, lo hacemos y la panorámica estará terminada.

Siempre debemos tener en cuenta que las panorámicas tendrán mucho peso, por la suma de todas las fotos que las componen.

Antonio González, miembro de AFU, es el autor del texto y de las fotografías de este artículo.



# EXPOSICIONES

fotografía contemporánea en la Colección Telefónica

**Fotografía contemporánea en la Colección Telefónica. GRANADA**

47 fotografías de la prestigiosa colección de Telefónica, una de las más importantes del mundo, centradas en el período comprendido entre 1973 y 2004, por lo que recoge las tendencias más representativas de la fotografía de las tres últimas décadas.

Sala de Exposiciones Temporales. Museo CajaGRANADA (Av. de la Ciencia, 2. Fechas: Desde el 25 de septiembre de 2014 al 11 de enero de 2015

**La Colección \_nuevos fondos de UFCA. Del 19/12/2014 al 30/01/2015**

Recientemente UFCA ha ampliado su fondo con 17 nuevas piezas donadas por grandes maestros de la fotografía española como Carlos Pérez Siquier, Vari Caramés, Fatima Conesa, Manuel Sonseca, Pilar Pequeño, Alfonso & Ane Garcés o Antonio Pérez. Avda Fuerzas Armadas 26 Bajos 11202 Algeciras

**40 años de historia en imágenes. Manuel López.**

El Ayuntamiento de Armilla y Estación Diseño organizan la exposición 40 años de historia en imágenes, una muestra retrospectiva de la obra fotográfica de Manuel López entre los años 1966 y 2006. Manuel López, recientemente fallecido, ha sido fotógrafo de prensa y director de la prestigiosa revista FOTO durante más de 25 años. Estación Diseño, Escuela de Diseño y Artes Visuales, Armilla, C/ Benjamin Franklin, 1. Del 4 de Diciembre de 2014 - 18 de Enero de 2015



**"Alvin Langdon Coburn". FUNDACIÓN MAPFRE. MADRID**

Retrospectiva del fotógrafo norteamericano Alvin Langdon Coburn (Boston, 1882 – Gales, 1966), pionero de la fotografía moderna y abstracta. Se trata de una oportunidad excepcional para contemplar la más completa panorámica del artista realizada en Europa. Del 13 de diciembre de 2014 al 8 de febrero de 2015



**VIOLENCIA DE GÉNERO. Emilio Morenatti**

La exposición consta de quince imágenes que denuncian las agresiones con ácido sufridas por mujeres pakistaníes de la mano de sus maridos, exparejas e incluso familiares. Fue presentada al prestigioso certamen estadounidense Pictures of the Year International (POYI), por la que fue el primer español galardonado en la sección Periódico. 24/11/2014 - 28/01/2015. Centro Cultural Casa García de Viedma Plaza de la Aurora, s/n. 18100 Armilla. GRANADA



**CAOS. La historia de la fotografía en la Colección de Rafael Doctor**

Colección de Rafael Doctor con más de 60.000 piezas en las que los trabajos sin firma se mezclan con obras de Nadar, Le Gray o Clifford o con autores contemporáneos como Pipilotti Rist, Bernard Plossu, Jorge Galindo, Cristina García Rodero o David Hilliard. 10/12/2014 - 15/02/2015. Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería



**Diálogo. Proyecto Imagina. Fondos del CAF**

Esta muestra reúne a diez autores: Abbas, Cristina García Rodero, Ferdinando Scianna, John Vink, Jordi Guillumet, Krzysztof Pruszkowski, René Burri, Roland Laboye, Sarah Moon y William Klein. 15/12/2014 - 31/03/2015. Sala de exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Monumental La Alcazaba de Almería. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. C/ Almanzor s/n. 04002 Almería. Del 1 de diciembre al 31 de marzo

## LA FUNCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA Y LAS ASOCIACIONES

Manuel Ruiz de Quero



En las últimas fechas, antes de publicarse esta revista, se están retomando acciones para volver a poner en marcha en nuestra comunidad autónoma la abandonada, desde hace más de una década, Federación Andaluza de Fotografía, seguramente debido a que asistimos a un nuevo boom de la afición por la fotografía. Desde el surgimiento y desarrollo de la fotografía digital si en algo está todo el mundo de acuerdo es que la nueva tecnología ha traído "la democratización de la fotografía", concepto algo gastado y que también puede tener sus inconvenientes.

Decía José Benito hace un par de años en el muy recomendable curso "Un año de Fotografía", que existen en estos momentos más de 200.000 personas en este país que de alguna manera realizan fotografía con calidad o con pretensiones de autor. Parece importante establecer esos canales de conexión entre colectivos, de tal forma que la sociedad de aficionados a la fotografía se interrelacionen, conozcan e intercambien conocimiento y personalidad de lo que unos y otros hacen, en favor de un desarrollo de la cultura visual.

Y todo esto sucede al mismo tiempo que vivimos tiempos de cambio y de crisis impuestos, en los que cómo no, los poderes públicos, más que antes, dejan de fomentar la cultura en todos sus aspectos y de apoyar a las entidades que realizan una labor social siempre

minusvalorada. Que a nadie le quepa duda que las asociaciones fotográficas, sin recursos y sin apoyo, contribuyen a la cultura, en este caso visual, desde una faceta de altruismo desinteresado y cuya fuerza no es otra que la pasión de sus aficionados reunidos en un primer momento con el objeto de una diversión por la fotografía pero atraídos por conocer a otros con su mismos intereses. Esa pasión de amateur a la que se refirió José Manuel Navia, cuando tuvimos el honor de disfrutar de su presencia en la sede de AFU, que no podía perder el profesional, pero por la cual también corría peligro el aficionado de sólo recibir elogios y prebendas, puesto que su obra muchas veces quedaba sólo en los círculos familiares y de amistad.

Por otro lado creo que el objeto de los clubes, asociaciones y agrupaciones fotográficas debería ir más allá de aportar una formación a su masa social y de exponer su obra al público. En el reciente documental "Recordando a Susan Sontag" esta figura de la vanguardia cultural en tantos aspectos, comentaba en relación a su ensayo "Sobre la Fotografía" (1996) que "el problema no es que la gente recuerde a través de las fotografías sino que solo recuerde las fotografías", dejando claro a mi entender una misión específica para ésta. El revolucionario grupo AFAL surgido en 1950, se propuso romper con la tradición pictoralista de las agrupaciones inspirándose en las tendencias extranjeras en ese momento, mediante una revista, AFAL, en el que el género documental y humanista era el protagonista y la imagen

un instrumento de la cultura y la comunicación. Ese colectivo eludió la censura en aquellos tiempos y mostró una realidad visual al mundo cumpliendo con una función de denuncia.

Por eso me sorprende en los tiempos actuales, que en los frentes de la vanguardia fotográfica se ensalcen tanto los postulados del arte del apropiacionismo basados en la excusa de la ingente masa de imágenes producidas gracias a la "democratización" de la fotografía y que por tanto ya no tiene objeto seguir produciendo imágenes sino crear con ese exponencial número de fotografías que circulan por la red "tomándolas prestadas". Eludiendo el debate sobre la valoración meramente ética de esta práctica, no me parece que estén todavía todas las fotografías hechas ni que no sea necesario reflejar la realidad de un mundo siempre cambiante ¿No será quizás más necesaria que nunca una fotografía documental que denuncie unos tiempos de crisis y de injusticia, de reflejar nuestra realidad actual en todas sus vertientes? En 1950 eso supuso una innovación en nuestro país y se hizo con un género como el reportaje. Actualmente ¿cuál es la innovación de los movimientos artísticos y la pretensión de los colectivos fotográficos? Ojalá la inquietud de la afición fotográfica no quede en un mero asueto ■



afuDigit@l  
REVISTA DE LA ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA DE ÚBEDA