

AFUDIGIT@L

REVISTA DE LA ASOCIACION FOTOGRAFICA DE UBEDA



junio 2014 n° 5

Foto Portada © Silvestre González Sánchez

COLABORAN
en la redacción,
edición y difusión de
este número:

Francisco Martínez
Rosa Ramos
Manuel Nieto
Manuel Martínez
Francisco Javier Moreno
Antonio Pérez García
Jose Luis Martínez
Manuel Ruiz de Quero
Fernando Morillo
Ana Cano

AFUDIGITAL N° 5
junio 2014

Asociación Fotográfica de
Úbeda. AFU
Hospital de Santiago
Avda. Cristo Rey s/n
23400 Úbeda (Jaén)

www.afubeda.com
afudigital@gmail.com

SUMARIO

3
OPINIÓN: “Meditaciones Intrascendentes IV” por Angel Molina

4
UNA IMÁGEN: Paco Consuegra

5
FOTÓGRAFOS AFU: “Buscando la magia” Silvestre González Sánchez

20
FOTÓGRAFOS AFU: Colectiva, selección de fotografías de Semana Santa.

36
ACTIVIDADES AFU: Espacio Propio

64
ACTIVIDADES AFU: CONCURSO KAMARUCHA 2014

66
ACTIVIDADES AFU: Salida nocturna Paraje “Laguna Grande”

68
V CONCURSO NACIONAL: Año 1987

73
AGENDA

74
NOTICIAS

75
REVISTA ÚBEDA-BAEZA

MEDITACIONES INTRASCENDENTES IV

por Angel Molina

“El pasado no existe, el presente es efímero y el futuro incierto”.

Séneca.



Desde sus orígenes, se suele asociar fotografía a la fugacidad del tiempo, ligando el instante a la esencia de la fotografía; se habla de “capturar el instante... congelar el tiempo...”, incluso a la foto se le llama “instantánea”, refiriendo que algo ha ocurrido con una breve existencia que pasa desapercibida para todos menos para la cámara.

El fotógrafo, hasta época muy reciente, tenía muy asumida la relación entre fotografía y tiempo, no sólo como recogedor de imágenes que contarían la Historia en los libros, sino también de la pequeña historia familiar, o del pueblo; siempre preservando todo del paso amenazador del tiempo. Y se preocupaba de utilizar papeles y químicos que sobrevivieran como soportes imperecederos, o al menos centenarios, a los que con paciencia inaudita daba forma en el laboratorio – propio o ajeno- tratando de alargar la supervivencia de hechos y acontecimientos. La conciencia de que ha captado “lo único, lo fugaz e irrepetible” lo lanzaba hacia lo imperecedero, como si la fotografía tuviera la exclusiva de una dimensión única, atemporal e irrepetible, negada a la vida diaria de cada uno, que no viene con instrucciones de replay; si acaso, formateado.

Desde lo cotidiano entendemos el tiempo como una sucesión continua y lineal de momentos, troceados como en una sucesión de fotogramas medidos por el reloj. Y ahí estaba la imagen para atestiguarlo, grabada en plata y otros mejunjes; escapada del tiempo, el instante elevado a la perpetuidad, en una victoriosa y desigual lucha contra Cronos.

Bien mirado, me parece que todas estas fantasías buscan coquetear con la metafísica del tiempo, concepto tan común como extraño y resbaladizo. Para astrónomos, el tiempo es una ecuación, un baile complejo de números y letras; para filósofos es experiencia de duración, lo que estructura nuestra conciencia organizada de lo sucedido, un antes, un ahora y un después; para el fotógrafo podría ser la duración de la experiencia. Es decir, cómo hacer permanente, y sobre todo cómo transmitir unas emociones vividas en un clic mecánico. No cómo se ha detenido el tiempo – asunto imposible- sino la prolongación de una vivencia que tuvo realidad y emociones. Y por si fuera poco, que los demás, los espectadores de la imagen, perciban al menos parcialmente la conciencia pasada que vivió el fotógrafo. Y si pueden añadir algo, tanto mejor.

El pasado, como tiempo gastado – o malgastado- no existe, no está ahora, pero nos queda la huella neuronal que atestigua que existió con nosotros mientras acumulábamos sensaciones pasajeras. Y ahí está la fotografía asegurándonos que aquello fue cierto, aunque fugaz, pero desgraciadamente irrepetible.

Convengamos en que el flemático Séneca hilaba muy fino en esto del tiempo porque ciertamente no se puede fotografiar el pasado ni el futuro; si acaso el presente y fugazmente, como lo hace la cámara –no el fotógrafo-.

Ángel Molina Díaz, miembro de AFU.

PACO CONSUEGRA



En esta ocasión un poco "lunático", como veis no tengo una motivación clara en mi fotografía, para cada proyecto en el que me embarco procuro darlo todo, técnica y artísticamente, aunque en ocasiones se queda uno en el camino, procuro llevar todas mis obras a buen fin.

Me encanta fotografiar la noche, sus estrellas y planetas y como no, el deporte del motor en todas sus facetas. También paisajes, bodegones, retrato, etc...

Todo en la fotografía me apasiona y me hace intentar superarme disparo tras disparo, intentando evitar el retoque.

Saludos a todos, ¡compañeros y compañeras fotógrafos!, y feliz verano.

"Me encanta fotografiar la noche, sus estrellas y planetas"



Paco Consuegra.

Buscando la Magia



En los recodos de la realidad cotidiana se esconden imágenes evocadoras. Intentamos atrapar esas instantáneas y en algunas ocasiones aunque están ahí, no vemos lo que salta a la vista, simplemente no nos fijamos. Otras veces son irrepetibles y somos incapaces de capturarlas.

Las imágenes transmiten emociones y cuando aparecen este tipo de imágenes, oníricas a veces, surrealistas otras, da un vuelco el espíritu. Te pueden gustar o no, pero no te dejan indiferente.

Los objetos cotidianos pueden producir imágenes atractivas sacándolos de su contexto habitual e insertándolos en otros que no son para los que fueron creados.

La creación humana es una máquina poderosa y la cámara un instrumento que materializa las ideas con irregular suerte. La fotografía no es un cuadro donde puedes retocar con el pincel hasta que se quede a tu gusto, a veces es una oportunidad única.

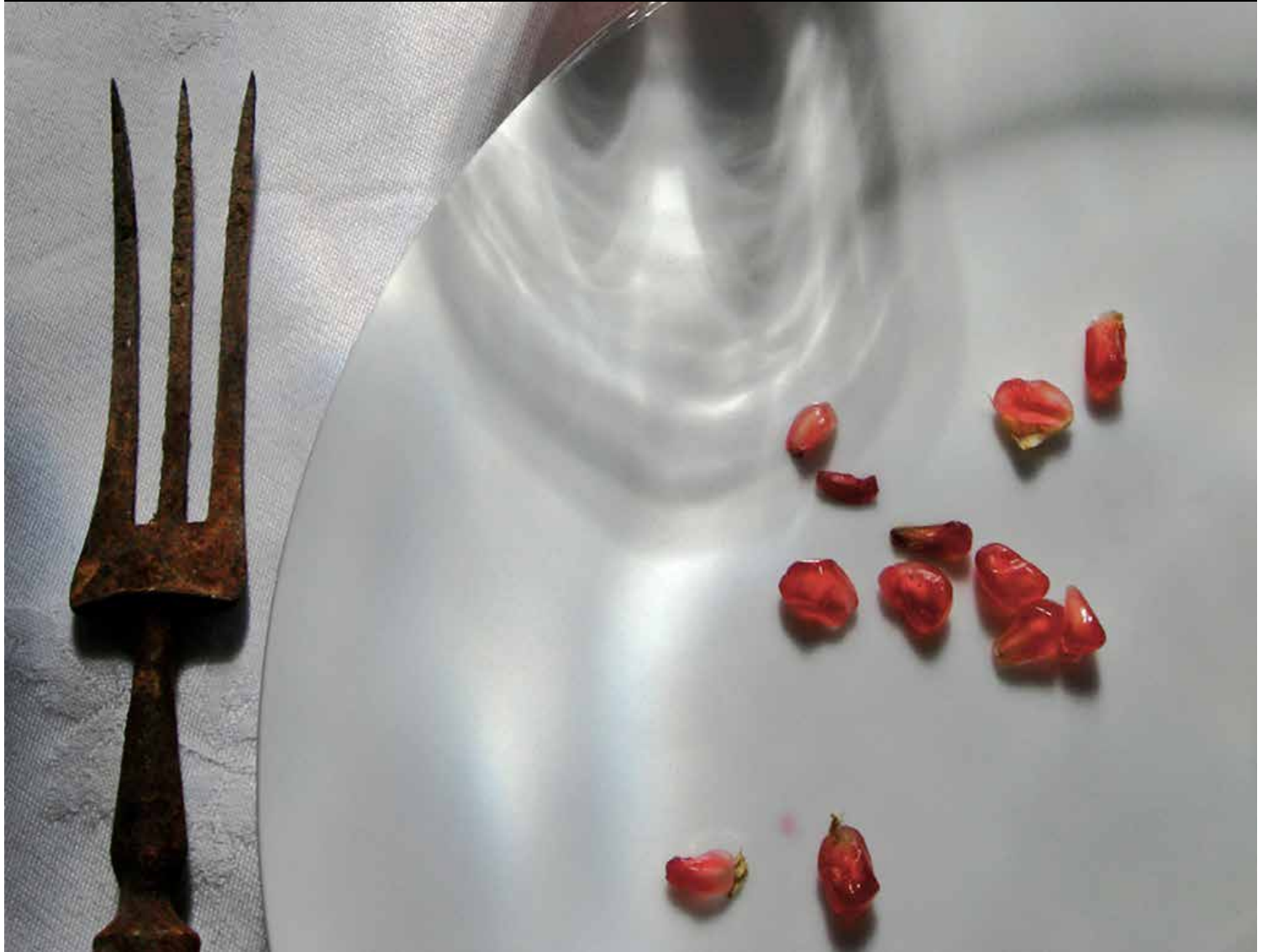
La inspiración aflora a veces a borbotones y en otras ocasiones es un páramo desolado. Pero debemos estar siempre preparados porque donde menos te lo esperas aparece ese instante fulminante que enciende el mundo de las ideas. Ese es el momento donde el artista debe estar preparado para no dejar pasar la inspiración.

El tratamiento informático que realizo es mínimo, solo se limita a ajustes generales y básicos. No utilizo montajes u otro tipo de técnicas que podrían llegar al mismo resultado o quizás superarlo. Pero no es lo que pretendo conseguir con mis fotografías, me centro en la composición, el encuadre y la estética.

Silvestre González Sánchez



Silvestre

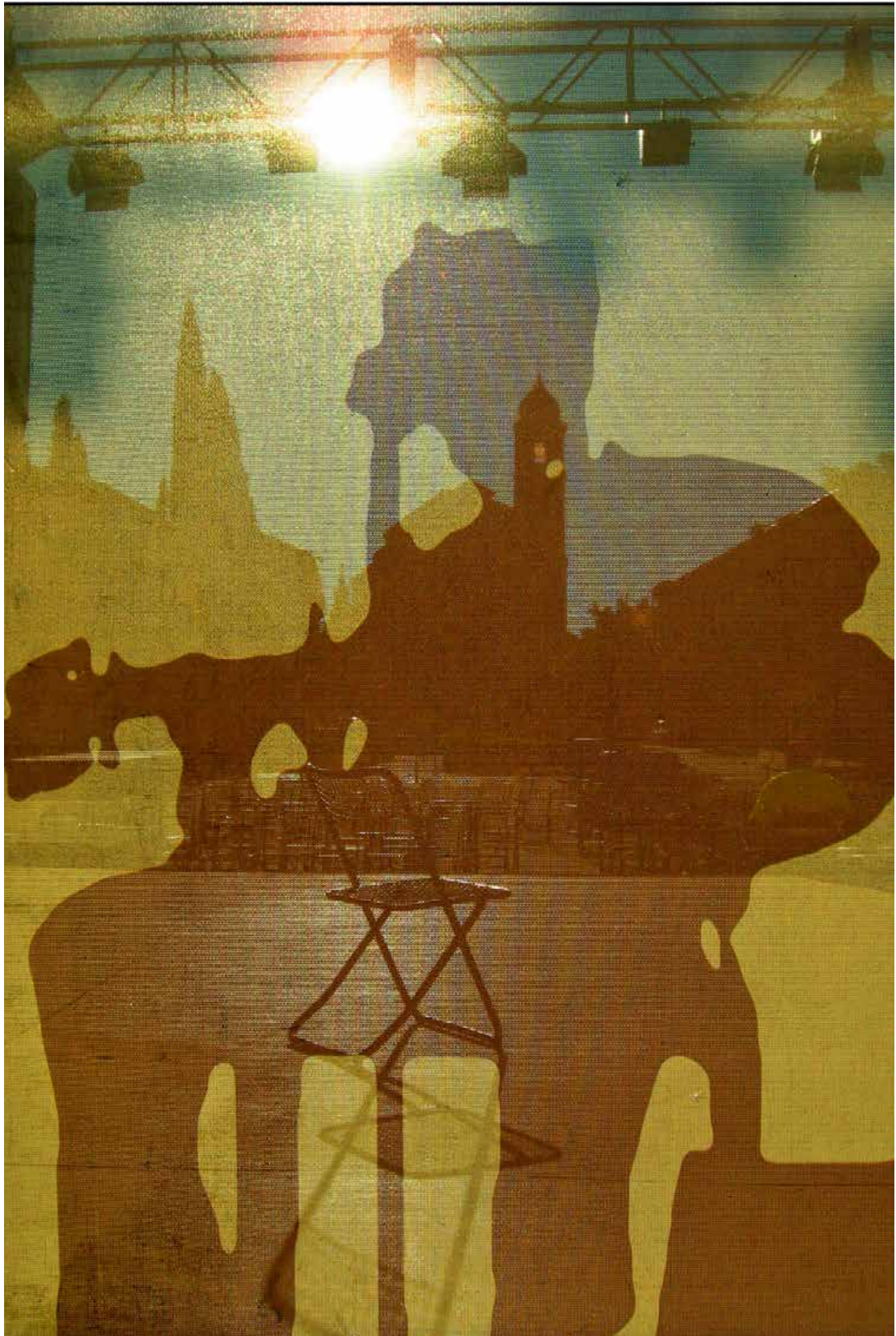




Silvestre



Silvestre



Silvestre

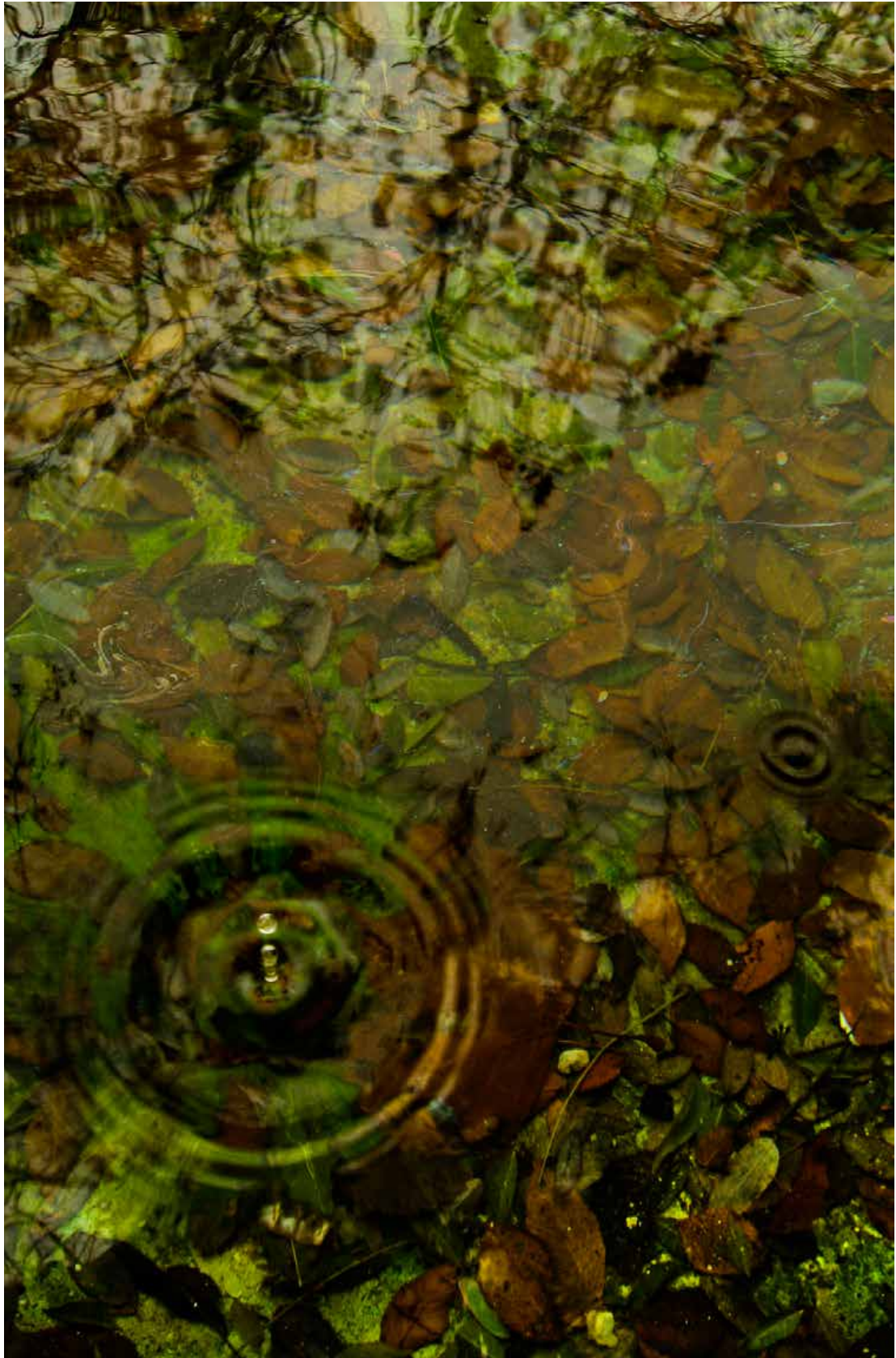


Silvestre



Silvestre





Silvestre



Silvestre



Silvestre



Silvestre



Silvestre



Selección de fotografías
de Semana Santa

Fernando Morillo

Carmen García

Jose Luis Martínez

Silvestre González

Juan Carlos Álamo

Juan Miguel Salido

Paco Consuegra

Ana Cano

Ángel Molina

Antonio González

Joaquín F. Ruiz

Francisco Javier Moreno

Katy Gómez

M^a del Mar Navarro

Macarena Jiménez

Manuel Nieto

Manuel Martínez



Fernando Morillo



Carmen García



José Luis Martínez



Silvestre González



Juan Carlos Álamo





Juan Miguel Salido



Juan Miguel Salido



Paco Consuegra





Ana Cano



Ana Cano



Ángel Molina



Antonio González





Joaquín F. Ruiz





© F. Javier Moreno



© F. Javier Moreno

Francisco Javier Moreno



© F. Javier Moreno



Katy Gómez





María del Mar Navarro Soriano





Macarena Jiménez Yera





Manuel Nieto Ungo





Manuel Martínez Quero



“Espacio Propio”, es una exposición colectiva de los socios y socias de AFU. Mantiene ese nombre a lo largo de los años, siendo ésta la edición de 2014. “Espacio propio”, es precisamente eso, un espacio en el que cada autor expone su obra con formato, técnica y tema libre, a modo de resumen de los trabajos o proyectos más importantes realizados durante el año.

En total han participado 31 autores con un centenar de obras.



Foto: Juan Vidal
Inauguración de la Exposición de Úbeda.
Hospital de Santiago



Foto: Katy Gómez
Inauguración de la Exposición de Linares.
Escuela Politécnica.



“Espacio Propio 2014” se puede ver en La Escuela Politécnica de Linares hasta el 9 de julio.

espacio
propio
fotografías
DEL 7 AL 31 mayo 2014
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ÚBEDA - CONCEJALIA DE CULTURA
ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA DE ÚBEDA

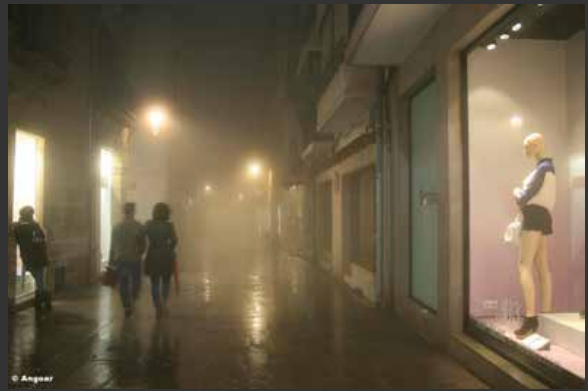


Ana Cano



Ángel Molina

≠



Antonio González Arcas





Manuel Martinez



Francisco Javier Moreno



Jose Luis Martinez



Jose Maria Abad

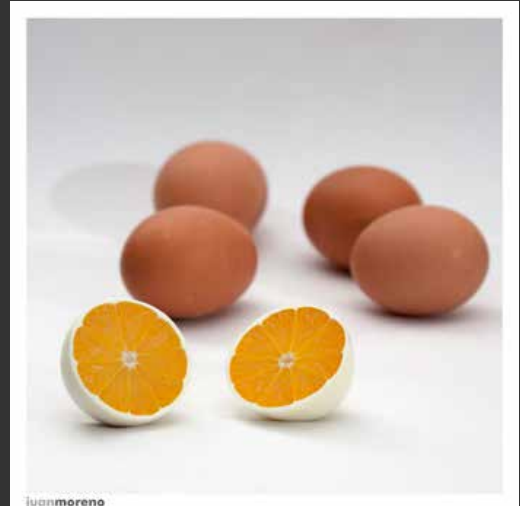




Juan Miguel Salido



juanmoreno



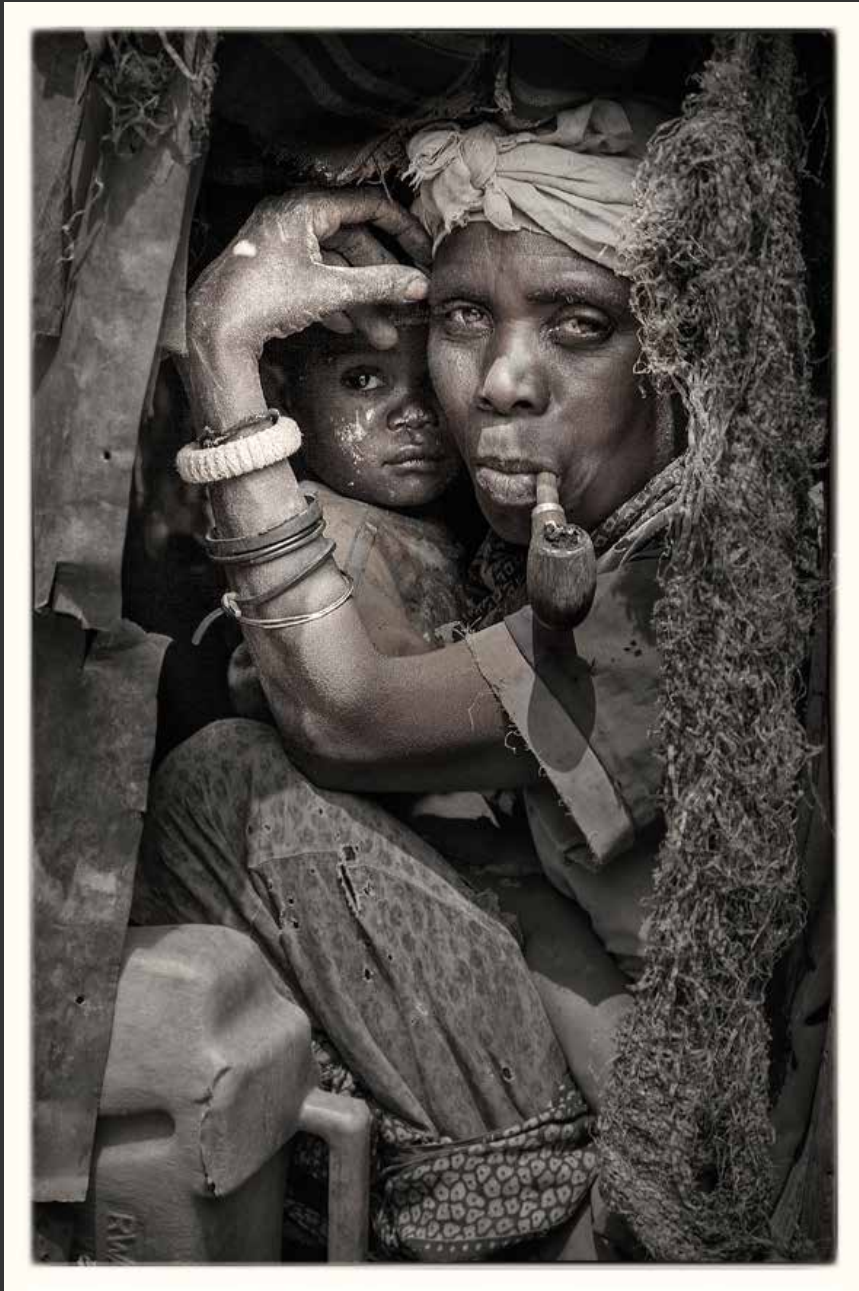
juanmoreno



juanmoreno



Juan Vidal



Katy Gómez





Lola Vidal



María del Mar Navarro



nieto &
ungo



a
a
i
v
y
a
u
o
a



nieto &
ungo



a
r
t
e
s
a
n
d
a
-
a

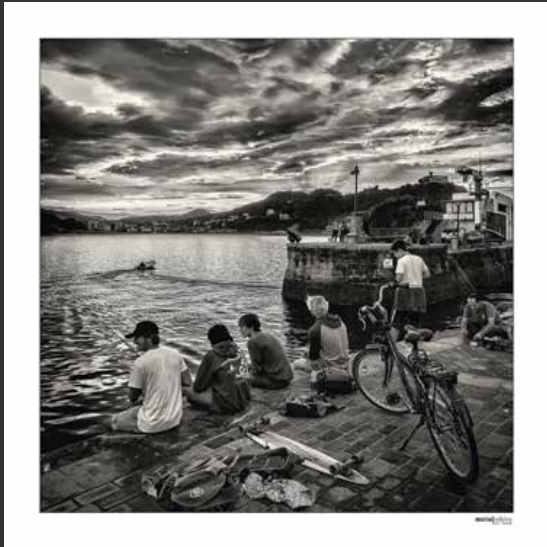


Manuel Nieto Ungo



Manuel Ruiz de Quero





Matias Robles



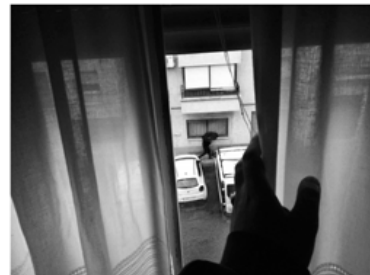
Miguel Barbero Consuegra



Miguel Dancausa Ruiz

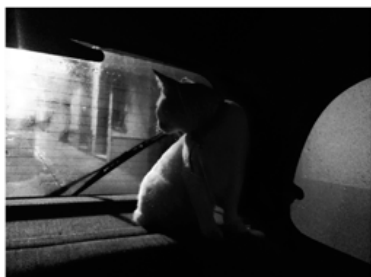


Te recuerdo una tarde negra,
diciéndome con voz blanca:
ojalá no seas,
como yo, un hombre triste.



Mi alma tiene tristeza de la lluvia serena,
tristeza resignada de cosa irrealizable,
tengo en el horizonte un lucero encendido
y el corazón me urge que corra a contemplarte.

¡Oh lluvia silenciosa que los árboles aman
y eres sobre el piano dulzura emocionante;
das al alma las mismas nieblas y resonancias
que pones en el alma dormida del paisaje!



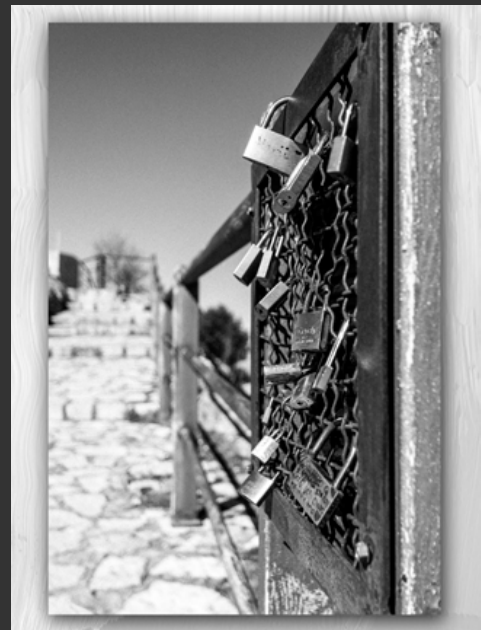
Y escucho la resaca en mi cabeza
que me llega del cerebro hasta el oído
se fue por mi garganta hasta mi alma
se fue la realidad en un suspiro.
La lágrima que cae por el filo de mi cara mientras escribo
gota en el humo que expande mi mente callada
y esconde mi vida en dos.

Y nose lo que hacer
en una de las dos me perderé
déjame y en paz
déjame viajar
mi forma prohibida es libertad.



Y bailaba sin importarle que todos esquivaran sentados,
bailaba aunque fuera un velatorio.
Todos insistían que no bailara. ¿Por qué no podía
hacerlo? ¿En que acaso hay alguna regla que prohíba
bailar donde y cuando uno quiera?
Ella bailaba las reglas y rechazaba las normas,
ella hacía lo que sentía de corazón, ella era vida y quería
demostrarlo.
¿Por qué no se iban todos de allí?
Estaban ocupando su pista de baile.

Matías Lechuga



Paco Consuegra



Paco Martinez



Carvajal Poza



Rafael Carvajal de la Poza

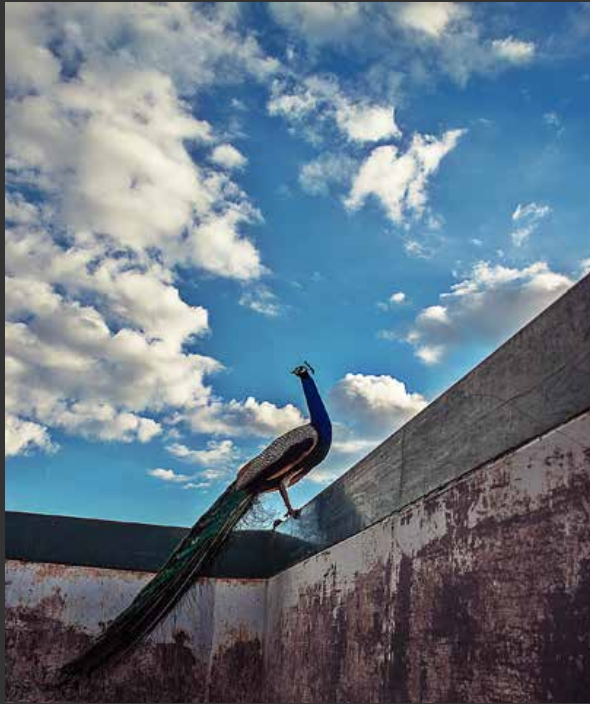


Rosa Ramos



Silvestre González





Juan Carlos Álamo



GLORIA RAMOS
PHOTOGRAPHY



GLORIA RAMOS
PHOTOGRAPHY

Gloria Ramos



CONCURSO “KAMARUCHA 2014”

La Asociación Fotográfica de Úbeda organiza cada año, al finalizar la temporada, un concurso fotográfico entre los componentes de la asociación, con un tema determinado. Este año se ha elegido una canción del autor ubetense Joaquín Sabina, Calle Melancolía.

El encargado de la organización del concurso ha sido Francisco Javier Moreno Quesada, ganador del concurso del 2013.

Han concursado 18 afiliados. Se han presentado 43 obras (máximo de 3 por participante).

Las obras se seleccionan y puntúan entre los asistentes a la sesión del pase de las fotografías presentadas.

Este año, el primer premio ha sido para Rosa Ramos y el segundo para Antonio Pérez.

El premio ha consistido en una cámara fotográfica antigua.



1º PREMIO



© Rosa Ramos

Calle Melancolía

.....
Ya el campo estará verde, debe ser Primavera,
cruza por mi mirada un tren interminable,
el barrio donde habito no es ninguna pradera,
desolado paisaje de antenas y de cables.

Vivo en el número siete, calle Melancolía.
Quiero mudarme hace años al barrio de la alegría.
Pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía
y en la escalera me siento a silbar mi melodía.

Como quien viaja a bordo de un barco enloquecido,
que viene de la noche y va a ninguna parte,
así mis pies descienden la cuesta del olvido,
fatigados de tanto andar sin encontrarte....

Joaquín Sabina

2º PREMIO



© Antonio Pérez

PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA

SALIDA AL PARAJE LAGUNA GRANDE (BAEZA)



Carmen García

El pasado 15 de mayo, se realizó una salida fotográfica organizada por AFU. En esta ocasión, se programó al Paraje Natural de Laguna Grande, ubicado en pleno valle del Guadalquivir, en la próxima localidad de Baeza, declarado Bien de Interés Cultural junto a la cercana Hacienda La Laguna.

El interés de la salida no radicaba solamente en la belleza del paisaje, sino en que se programó al anochecer para captar la salida de la luna llena y sus reflejos en el agua.



María del Mar Navarro



Joaquín F. Ruiz

La fotografía nocturna requiere de una técnica específica. Con este tipo de salidas, los socios y socias de AFU pueden compartir conocimientos y enriquecer su técnica fotográfica por lo que son muy valoradas por todos.

Además de conocimientos fotográficos, antes de preparar los trípodes y las cámaras, se compartieron también las viandas en una merienda cena para reponer fuerzas. La valoración, doblemente positiva.



Manuel Nieto Ungo



Carmen García



© Paco Consuegra
Paco Consuegra



niet
ung
Manuel Nieto Ungo



Paco Consuegra



Carmen García



© Paco Consuegra
Paco Consuegra

V CONCURSO NACIONAL "CIUDAD DE ÚBEDA" Año 1987

El jurado de este concurso realizado en septiembre de 1987 fue el siguiente:

Juan Pérez de la Torre de la Asociación Fotográfica Algecireña (AFAL).

Bernardo Jurado Gómez, presidente de la Asociación Atalaya de Alcalá la Real.

Andrés Crespo del Moral, concejal de cultura del Aytº de Úbeda.

Actuando de secretario Diego de la Cruz Martínez López

PREMIOS:

Premio de honor.- Ángel Duerto Oteo de Calatayud

Premio 1º.- Josep María Ribas i Prous de Reus

Premio 2º.- Juan Manuel Díaz Burgos de Cartagena

Premio 3º.- Juan Jesús Huelva Esteban de Algeciras

Mención honorífica del Jurado.- Manuel Barranco Martos de El Egido

Mención honorífica del Jurado.- José Mª Llauradó Asens de Reus

Premio especial tema Úbeda.- Gabriel Sánchez Bellón


Premio social.- Manuel Rubio Moreno

Accésit.- José Hernández Martos

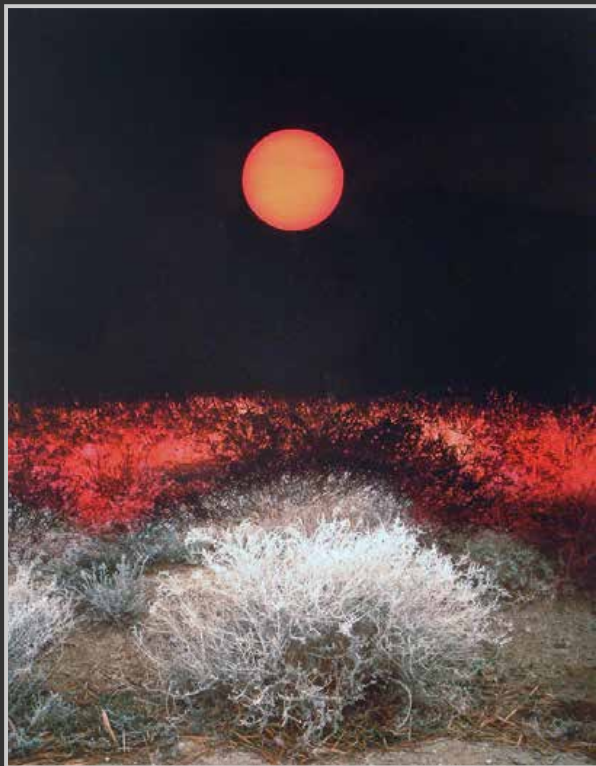
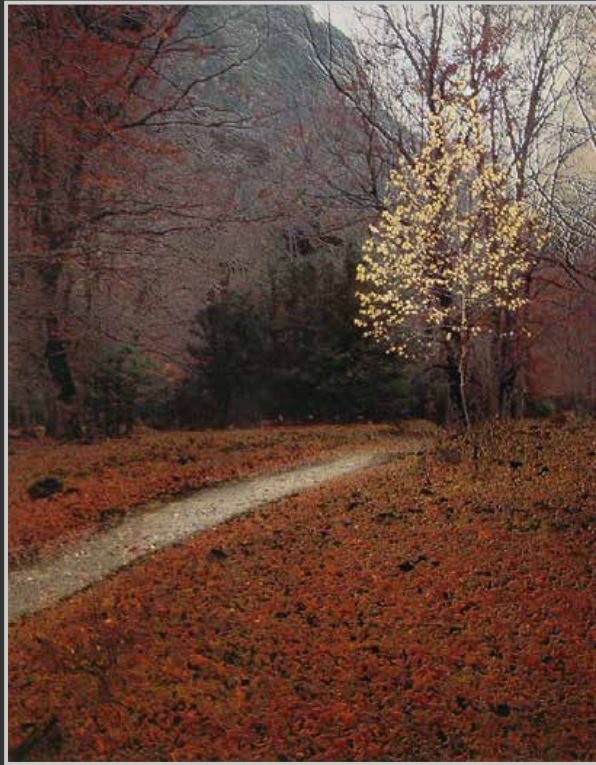
Accésit.- Francisco Javier Moreno Quesada.

Nº	AUTOR	TÍTULO	CIUDAD	Nº	AUTOR	TÍTULO	CIUDAD
1	ANGEL DUERTO OTEO	El camino	Zaragoza	36	JAI ME PRINCEP PRADES	Texturas	Lleida
2	" " "	Bosque de las hayas	"	37	ANDRES MORE ESTABELLAS	Eva	Falga de Mallorca
3	" " "	Luz y Color	"	38	MANUEL RUBIO MORENO	Tuante	Úbeda
4	" " "	Surrealismo	"	39	CASPAR MORALES SALLA	Luz y sombra III	Puerto Real
5	JOSE Mª LLURADÓ ASENS	Puerta y pasaporte	Reus	40	EDUARDO IRA	Ramus secas	Madrid
6	" " "	"	"	41	JOSE MIGUEL DE MIGUEL RUIZ	A3 otro libro	Valencia
7	MANUEL BARRANCO MARTOS	El alimento	El Ejido	42	JUAN CORTES CORTES	Foto nº 3	Villedacans
8	" " "	Figura	"	43	JUAN VACAS MONTORO	Carsen	Córdoba
9	JOSE Mª RIBAS I PROUS	El bosque	Reus	44	JOSE DE JUAN XIRIVIELLA	Fotograma III	Valencia
10	" " "	Sombras	"	45	LUIS ALTODANO FERNANDEZ	Vejez	Jalón
11	JUAN M. DIAZ BURGOS	Retrato II	Cartagena	46	JULIO ALVAREZ YAGÜE	Firestone	Madrid
12	" " "	"	"	47	ANGELES SANCHEZ MARTIN	Gusto nuevo	Fuengirola
13	JUAN J. HUELVA ESTEBAN	Sin título	Algeciras	48	JORDI DUSQUET NELL	Sombrilla	Plaça D'Aro
14	" " "	"	"	49	LUCIA DE LA TORRE FDCZ.	Arco iris	Úbeda
15	JESUS R. SANCHEZ LOQUE	Fonda	Córdoba	50	JULIO F. SEVILLANO	Punto y raya	Fuengirola
16	" " "	Capuchino	"	51	JOSEP OLIVARES FORSICA	Montserrat I	Tarassca
17	GABRIEL SANCHEZ BELLÓN	Claustro	Úbeda	52	CARLOS MONTOY SANTACRUZ	Sin título	Lleida
18	" " "	Tulipas	"	53	MANUEL CABELLO SANCHEZ	Ca1	Alcoy
19	MANUEL RUBIO MORENO	Sin título	Úbeda	54	FELICIANO LOPEZ PASTOR	Obra II	Madrid
20	" " "	"	"	55	JOSE A. LOPEZ PARRALES	Estrella III	Oviti
21	JOSE HERNANDEZ MARTOS	Alcázar	Úbeda	56	ANDRÉS MIGUEL ESTDAL	Sedaña I	La Postal de Claramunt
22	" " "	Rincón	"	57	JUAN M. CASIRO PRIETO	Moherrando	Llbricon
23	FOU. JAVIER MORENO QUESADA	Siluetas II	Úbeda	58	MANUEL VILLANUEVA MELGAR	Sin título	Orléans
24	" " "	Helanella	"	59	JAVIER NOYA REVERT	Negre	Jerez de la Frontera
25	JOSE JULIAN SORIA MARTINEZ	Bastardo IV	San Fernando	60	MIGUEL QUIROS MORALES	Plegues	Jerez de la Frontera
26	VICENTE PELAO RODRIGO	Helen	Logroño	61	JOSE MONTAÑE RAMIREZ	Calleja	Jedn
27	" " "	Pilar	"	62	MELINDO AMORES APALAO	Falidez III	Costa
28	JOSE A. MADRO MORALES	Sin título	Azuqueca de Henares	63	RAFAEL TORRANTES DELGADO	Autocorretrato	Morresa
29	JUANQUIN CABEZAS RECTORI	Suelto	Terragona	64	JOSE A. SANZOLDO MORENO	Seno	Mengibar
30	ANTONIO COFARSI RIGAS	Ana	Bedajoz	65	MOSES FRANCISCO ERILL	Seno	Puerto Real
31	JOSE IDEALGO PENEZ	Un músico	Alcalá la Real	66	JERONIMO ALBA MUÑOZ	Ara	Madrid
32	JULIO LOPEZ SAGUN	Motivos urbanos	Madrid	67	MARCELO GONZALEZ BORRERO	Interior casa	Úbeda
33	FEDERICO FLORES MUECAS	Pisa	Madrid	68	JUAN R. FLORES MOLAN	Oficina	Jerez de la Frontera
34	JOAN PASTOR	Nocturno I	Empúries de Ll.	69	JUAN RAMON GARCIA ARGENTIS	El árbol	Getafe
35	VALENTIN MUÑOZ PANCIRO	Lucas	Torrejón de Ardoz	70	SANTIAGO BURGOS PATEO	Coche III	Leganes

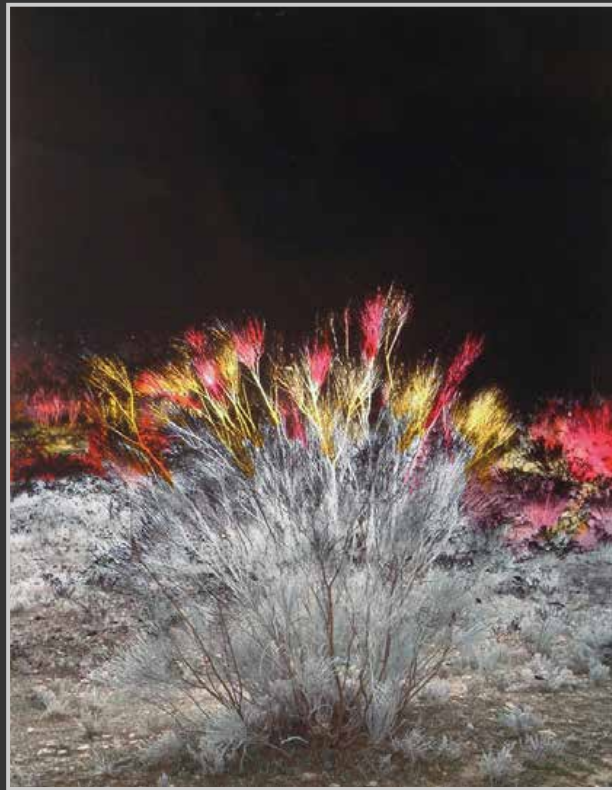
Obras recibidas a concurso: 485 - Admisión según bases: 422 - Autores participantes: 117



V CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA "CIUDAD DE ÚBEDA"
EXPOSICION
 DE LAS OBRAS PREMIADAS Y SELECCIONADAS POR EL JURADO
 Sala de Exposiciones: Casa de la Torcia
 Del día 1 al 10 de Octubre de 1987



Colección de Honor. © Ángel Duerto Oteo



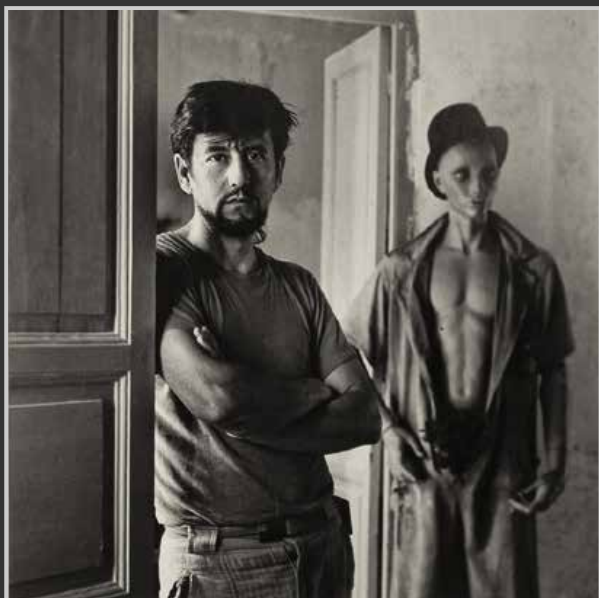
Colección de Honor. © Ángel Duerto Oteo



Primer Premio "El Bosque"
© Josep María Ribas i Prous



Segundo Premio "Retrato II"
© Juan M. Díaz Burgos

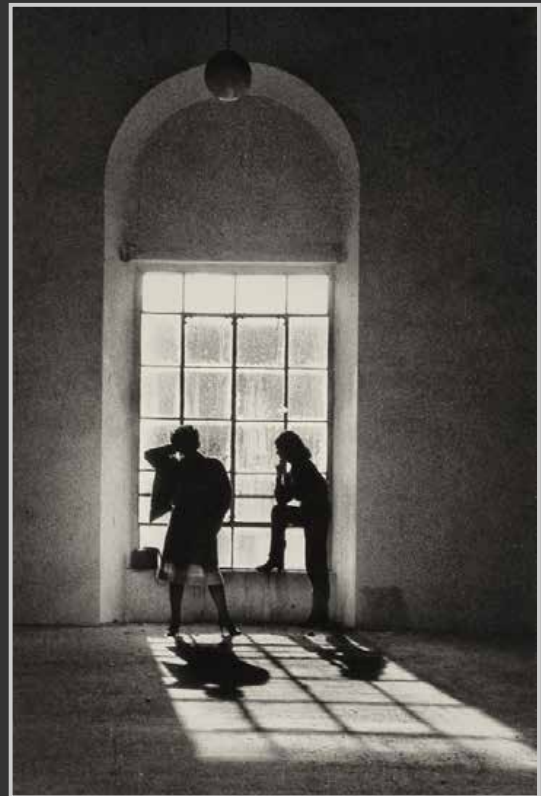


Tercer Premio
© Juan Jesús Huelva Esteban



Primer Accésit "Añoranzas"

© José Hernández Martos



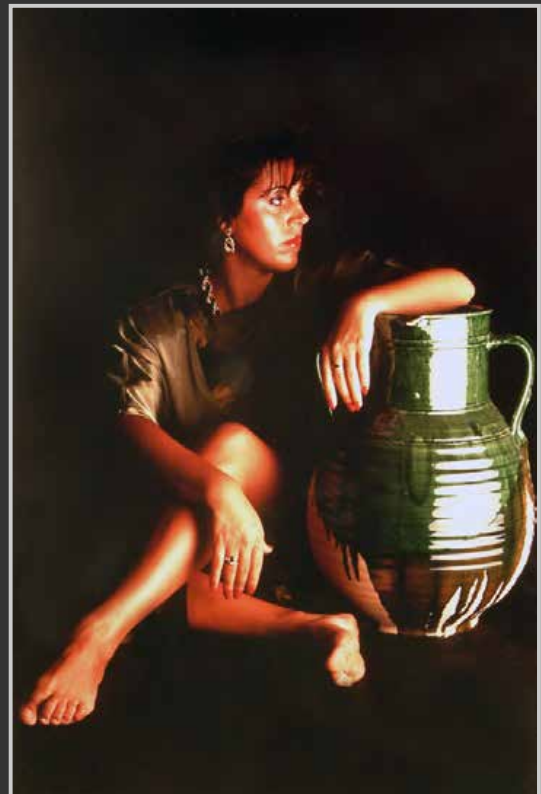
Segundo Accésit "Siluetas II"

© Francisco Javier Moreno Quesada



Premio Andalucía "Fonda"

© Jesús R. Sánchez Luque



Premio Social

© Manuel Rubio Moreno

e x p o s i c i o n e s :



Málaga, 23/05/2014 al 31/08/2014. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC.

MARINA ABRAMOVIC

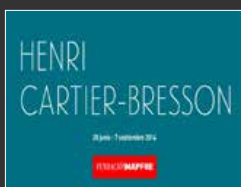
Primera exposición en un museo español en la última década de esta artista visual balcánica, gran referente contemporáneo de la actualidad. Fotografías, videos y dibujos con una obra que pretende interactuar con el espectador. Recientemente ha sido incluida en el ranking de las 100 personas más influyentes del mundo por la revista TIME.



Jaén, 05/06/2014 al 31/08/2014. Centro Cultural Baños Árabes. Palacio de Villadompardo.

"PORTRAITS" de Nadav Kander

Sus retratos y paisajes forman parte de las colecciones de la "National Portrait Gallery" y ha expuesto sus fotografías en el Victoria and Albert Museum de Londres. Uno de los fotógrafos más reconocidos en el ámbito internacional.



Madrid. 28/06/2014 al 07/09/2014. Fundación Mapfre Cultura.

HENRI CARTIER-BRESSON

La exposición invita a revisitarse la obra de Cartier-Bresson, llamado "ojo del siglo", por ser un testigo clave de la historia del siglo XX. Por primera vez, se pone de manifiesto toda la riqueza de su obra y la diversidad de su trayectoria como fotógrafo.



París, Hasta el 21/09/2014. Musée Rodin

MAPPLETHORPE VS RODIN

Exposición organizada por el Musée Rodin en colaboración con la Fundación Robert Mapplethorpe que propone un paralelismo inédito entre las 50 esculturas del genio francés y el centenar de instantáneas del polémico artista de Floral Park. Mapplethorpe versus Rodin.



Madrid, Hasta 04/09/2014. Alliance Française de Madrid. Cuesta de Sº Domingo, 13

MUESTRA RETROSPECTIVA 2009-2014

Muestra retrospectiva 2009-2014 del Concurso Internacional de Fotografía Alliance Française- Fundación Pilar Citoler.



Madrid. del 4 de junio al 27 de julio de 2014.

XVII edición de PHotoEspaña, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales

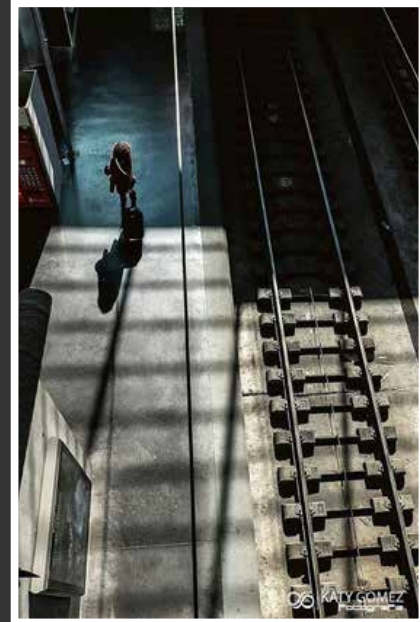
Edición dedicada a la fotografía española con 108 exposiciones y 440 artistas entre el programa oficial y el Festival Off: José Ortiz Echagüe, colectivo La Palangana, Documentalismo fotográfico de los 70, Rafael Sanz Lobato, Alberto García-Alix, Navia, Eugeni Forcano, Josep Renau, Lillian Bassman, Chema Conesa y Philip-Lorca diCorcia, son algunos de los nombres de este gran evento en sus numerosas sedes (consultar www.phe.es).

Enhorabuena a Francisco Javier y a Katy por los premios recibidos en estos concursos:



CONCURSO DE FOTOGRAFIA
TURÍSTICA DE MONTILLA
PREMIO UNICORNIO 2014

Premio Categoría C:
Francisco Javier Moreno Quesada



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
LOS EXCLUIDOS de la Fundación
Caja Rural de Jaén:

JÓVENES DEL SIGLO XXI

3º PREMIO: **Katy Gómez**
"Emigración cualificada"

BLOWUP
Formación y Cultura Fotográfica

**ESCUELA DE VERANO/
¡Plazo de matrícula abierto!**

Foto: Adrián Zorano

Cursos/

- # 01/07/2014 - 22/07/2014 Tratamiento Digital
- # 01/07/2014 - 22/07/2014 Proyectos Fotográficos Multimedia: Lenguaje y Narrativa
- # 03/07/2014 - 24/07/2014 Iluminación en estudio
- # 05/07/2014 - 26/07/2014 Adobe Lightroom. Catalogación, optimización y retoque
- # 06/07/2014 - 30/07/2014 Iluminación con flash de mano
- # 05/07/2014 - 26/07/2014 Iniciación a la fotografía

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
SABIOTE, VILLA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

ENTREGA DE TRABAJOS EN LAS
OFICINAS DEL AYUNTAMIENTO
HASTA EL 25 DE JULIO

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "SABIOTE,
VILLA MEDIEVAL Y RENACENTISTA"

Entrega de obras hasta el 25 de julio.

LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DOCUMENTAL EN INGENIERÍA

DURACIÓN
20 horas

Inscripción gratuita (consultar, agenda, horarios e información en la página web)

Horario: A partir de las 18:00h. EPPL (0134463)

3º máximo de alumnos 20
Se repartirá diploma de aprovechamiento

EQUIPO NECESARIO

- Cámara digital compacta o réflex (preferible para tener el mayor control práctico)
- Trípode y flash

Organización
EJA, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación, Vicerrectorado de Planificación, Calidad, Responsabilidad Social y Comunicación Social

Colabora
FECYT, EPPL

Coordina: Francisco José Pozo Latorre
Secretaría de EJA

Docentes:
Katy Gómez - Ingeniería y Diseño en Ingeniería en el Área de Salud Social de Jaén
Marta Rubio - Tecnología y Terapias del Hospital Comarcal San Juan de la Cruz

LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DOCUMENTAL EN INGENIERÍA.

Curso gratuito del 14/24 julio. Inscripción Secretaría Apoyo Departamentos EPPL mpuentes@ujaen.es

<http://www.blowup-ecf.com/Cursos-1>

AQUÍ SE HABLA DE ...

FOTOGRAFÍA DE VIAJES

Museo de Arte Contemporáneo Nyteroy. Río de Janeiro. Brasil.



© Katy Gómez

Katy Gómez, actual presidenta de la Asociación Fotográfica Ubetense (AFU), es la autora del artículo sobre la fotografía de viajes, así como de las imágenes que lo ilustran.

“Me seduce especialmente el elemento humano”

Siempre me pareció que la fotografía encerraba algo de magia, pero no tuve ningún lazo cercano que me introdujera tempranamente en este mundo, así que mi acercamiento a la fotografía fue lento y pausado pero seguro y convencido. A finales de los 90, aposté decididamente por la fotografía e ingresé en la Asociación Fotográfica de Úbeda, donde descubrí un espacio de aprendizaje, discusión y arte que me resultaba seductor, de la mano de excelentes fotógrafos y, hoy, amigos. Desde entonces la fotografía forma parte de mi tiempo y de mi concepción del disfrute.

Mi fotografía es, principalmente, una fotografía temática de viajes y reportaje, aunque cualquier motivo con plasticidad, estética o fuerza visual narrativa me hacen disparar la

cámara. La fotografía se ha convertido en compañera inseparable de mis viajes, tanto que no concibo ver el mundo si no es a través de los ojos de una cámara. Con esas imágenes voy componiendo mi relato de viaje como lo haría un escritor con su diario. Me seduce especialmente el elemento humano, aporta ese toque cercano que solo el retrato de ambiente sabe transmitir.

Mis fotografías reflejan mi mundo, mis vivencias, mis preferencias, mis estados de ánimo y por supuesto algo de mi personalidad. La vida es una sucesión de imágenes, y algunas son tan seductoras e íntimas que quieres congelar ese instante especial, haciendo imperecedero lo que en esencia es temporal. En cuanto a la técnica que utilizo, puedo decir que me gusta trabajar con equipos fotográficos ligeros, no demasiado aparentes; con ellos me siento más libre y menos observada, pasas desapercibida en los ambientes, y puedes captar mucho más cómoda la realidad. Actualmente trabajo con una Canon 5D Mark II con objetivo 24-105 mm, una canon G-11 y una Canon S95.



Desierto de Erg el Chebbi. Marruecos.



Otra perspectiva de Baeza.



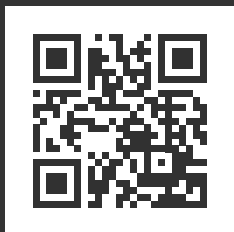
Molinos de viento. Holanda.



Campos del Norte de Vietnam.



Glaciar de Perito Moreno. Argentina.



AFU **DIGIT** **@L**
REVISTA DE LA ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA DE UBEDA